

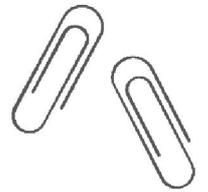
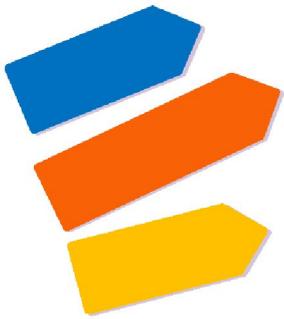


دروس دعم وتدارك عن بُعد

مراجعة شاملة في جميع المواد الأساسية

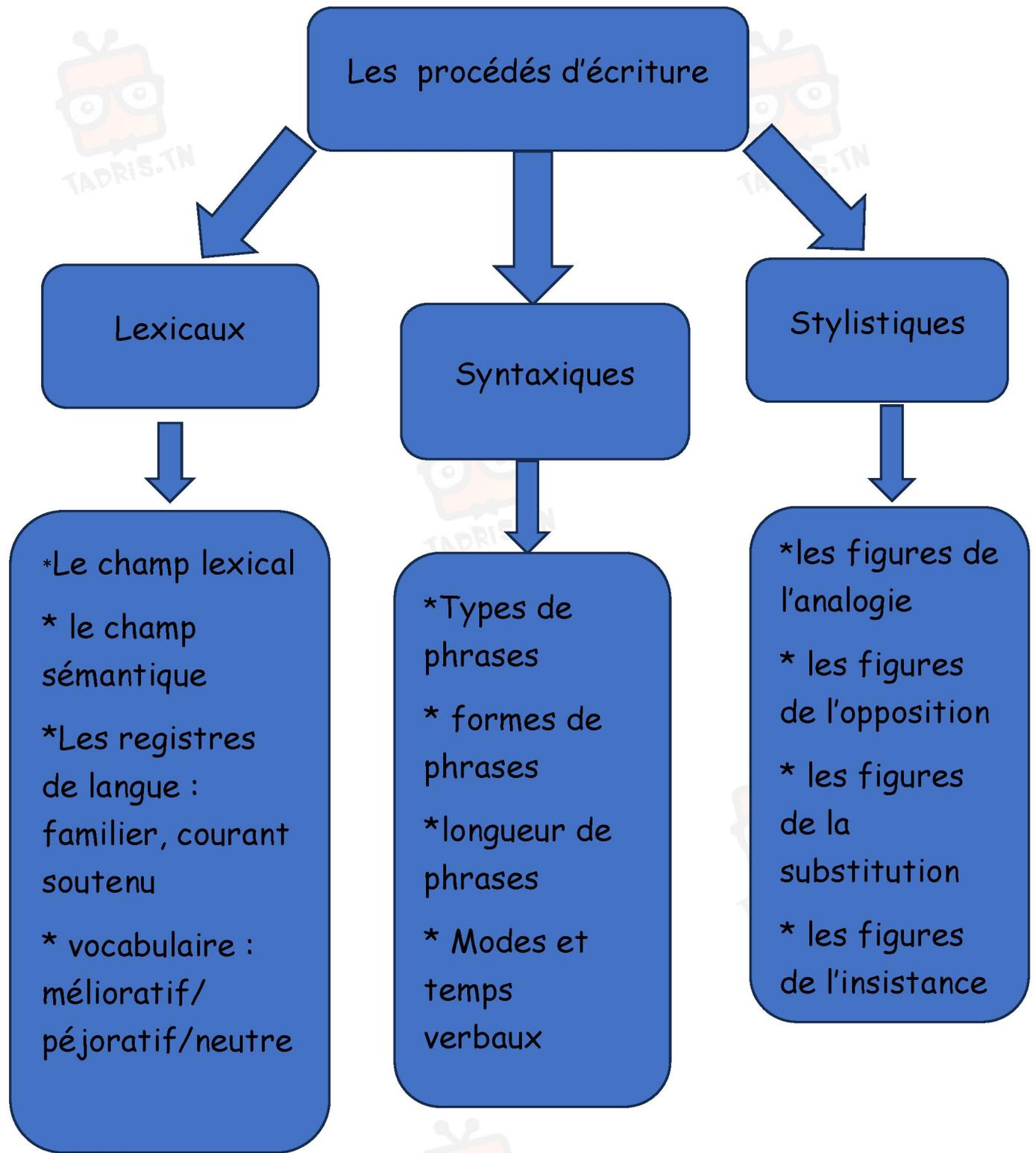
**Module de rappel : les procédés
d'écriture : typologie, définitions,
exercices d'application.**

Bacs scientifiques



في دارك... إتهنوني على قرابة إصغارك...







Types de phrases : déclaratif/ interrogatif/ exclamatif/impératif

Formes de phrases : 6 * affirmative/négative

- Active/passive
- Neutre /emphatique

L'enfant a volé la bicyclette. Neutre

C'est cet enfant qui a volé la bicyclette. Emphatique

Triste était mon âme.

Les figures de style

I- Les figures de **l'analogie**

- 1- Elle est belle comme un rêve. Comparé/comparant/outil de comparaison/ point commun. **Comparaison (tel / semblable à/pareil à/ ressemble...)**

Comme : causal / temporel /exclamatif /comparatif

- 2- Cette femme est un rêve. **Métaphore** : métaphorisé/métaphorisant
Métaphore filée : la mémoire des peuples est **une plante**. Pour la **cultiver**, il faut l'**entretenir** de rappel et de commémoration sinon elle **flétrit** et **s'étiole**.

- 3- Le lion rit aux éclats. **Personnification** : donner un attribut de l'humain au non-humain (plante/ animal/ l'objet)
- 4- **La faucheuse** a coupé bien des têtes pendant cette guerre sanguinaire. La faucheuse (objet réel/concret) : la mort(idée abstraite) **allégorie**

II- Les figures de **l'opposition**

- 1- Ce clair-obscur qui tombe des étoiles. Opposition de mots : **oxymore**
- 2- Paris est très petit. C'est là sa vraie grandeur. Opposition d'idées : **antithèse**
- 3- Des cadavres dessous et dessus des fantômes. **Chiasme** : opposition de structures





III- Les figures de la **substitution**

- 1- * Il a demandé sa **main**. (partie de la femme)
*Il travaille pour gagner son **pain**. (partie des besoins)
*La **Tunisie** a gagné le match. (tout remplace une partie : équipe)
La synecdoque le rapport : tout/partie
- 2- * J'ai acheté un picasso. (possession)
*J'ai bu un verre. (contenance)
*Il est dans les fers. (Esclave / prisonnier : symbolisme)

Métonymie

- 3- * La perle du Sahel : Sousse
*L'Or Noir : le pétrole
*La Planète Bleue : la terre

Périphrase

- 4- *Il est temps que je me repose : je meurs
*Les chercheurs d'emplois : les chômeurs

Euphémisme

- 4- Dire à un lâche : « quel courage ! »

Antiphrase (ironie)

IV- Les figures de l'**insistance**

- 1- Tous étaient là enseignants, élèves, parents. **Énumération**
- 2- Il est triste, mélancolique, accablé. **Accumulation**
- 3- Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. **Gradation**
- 4- **Marcher** à jeun, **marcher** fatigué, **marcher** malade. **Anaphore**
- 5- Mourir de rire (MDR) / Mourir de faim / Mourir de soif. **Hyperbole**





Application sur support textuel.

Consigne : Pour exprimer l'état du personnage, l'auteur recourt à divers procédés d'écriture. Citez-en trois et expliquez leurs effets de sens.

Texte *Harpagon, un vieil avare, vient de se rendre compte qu'on lui a volé sa « chère cassette » lourde de dix mille écus, qu'il avait enterrée dans son jardin.*

5- **Harpagon**, il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau. Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste Ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ?

Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point-là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (il se prend lui-même le bras.) Ah ! c'est moi. Mon esprit est troublé (1), et j'ignore où je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde ! Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je n'en puis plus ; je me meurs, je suis mort, je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? Euh ! que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut, qui que ce soit qui ait fait le coup (2), qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; l'on a choisi justement le temps que (3) je parlais à mon traître de fils. Sortons. Je veux aller quérir (4) la justice et faire donner la question à toute ma maison : à servantes, à valets, à fils, à fille, et à moi aussi. Que de gens assemblés (5) ! Je ne jette mes regards sur personne qui ne me donne des soupçons, et tout me semble mon voleur. Eh ! de quoi est-ce qu'on parle là ? De celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. Allons vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes (6), des potences et des bourreaux. Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après.

Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7, 1668.





1. Troublé : dérangé.
2. Faire le coup : le vol de la cassette.
3. Le temps que : le temps où.
4. Aller quérir : aller chercher.
5. Gens assemblés : il regarde soudain le public dans la salle.
6. Gênes : une géhenne est une torture (le supplice de la question pour arracher des aveux aux criminels et blasphémateurs), et par métonymie, un lieu où l'on torture les suppliciés...

(!) est signe d'exclamation, d'impératif , interjection (hélas !, euh !, eh !, ah !), apostrophe : au voleur !

Réponse

Harpagon se trouve dans un état déplorable/ lamentable. Cela s'exprime à travers des procédés d'écriture variés. Le vol de l'argent a rendu fou l'avare qui malgré sa situation d'homme pauvre continue à utiliser le registre soutenu. En effet, il emploie le verbe « dérober ». D'un autre côté, le volé a usé massivement des phrases interrogatives comme l'indiquent ces exemples « Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? » afin des montrer l'état de trouble et d'agitation psychologique intense du personnage. L'auteur recourt également à un procédé stylistique contenu dans la séquence suivante : « mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami ! » Cette personnification montre la valeur accrue de l'argent dans la vie de l'avare.

